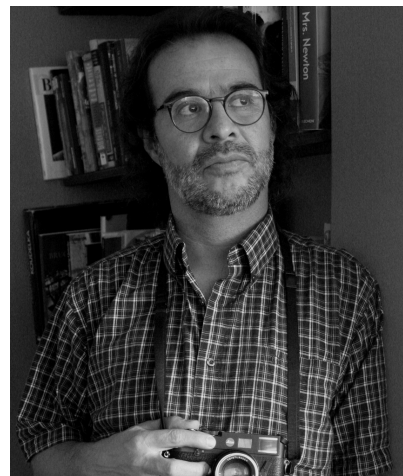


ARMANDO SALAZAR LARREA

Quito, 1966.



Fotógrafo y Cineasta Documental. Docente en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), profesor de Cine Documental, Dirección de Fotografía y Estética del cine.

FOTOGRAFÍA

- En 2015, con el auspicio del Instituto Metropolitano de Patrimonio publica el libro **Preludio**, un trabajo fotográfico documental sobre el Conservatorio Nacional de Música. Parte de este trabajo fue seleccionado para participar en la 2ª bienal de fotoperiodismo cultura y espectáculos Iberoamérica 2007 en México.
- Desde 2008 fotografía **Contra el Tiempo** sobre la vida en la Concentración Deportiva de Pichincha.
- En el año 2010 empezó el proyecto **Diario de Familia** sobre la crianza y la construcción de la familia.
- Miembro del Colectivo Fotográfico **La Imagen Cuenta** (2006-2010)
- Fotografías para el Proyecto colectivo "Un día como Hoy en **Ecuador**" por los 25 años del Diario HOY. Junio 2007
- Catálogo Artesanos - Distrito Centro IMQ 2004
- Fotografías serie "Registros-Ciudad Invisible", libro **CIUDAD 25**. Quito 2003
- Fotógrafo participante en el espectáculo de música y fotografía "Tamaño Real" (Marzo 2001)
- Asistente de Susie Post, fotógrafa estadounidense. Proyecto "**Descubriendo el Ecuador**" Imprenta Mariscal en Julio de 1994.
- Entre 1999 y 2002, trabajos comerciales para: Ministerio de Salud - Centro Cultural Benjamín Carrión - Naciones Unidas - Proquito, COSPE - Dirección de Planificación Municipio de Quito - Fuerzas Armadas del Ecuador - Plaza de las Américas - Acero de

los Andes - Cinemark - Proinco - Pronaca - Iberhabitat - Banco Solidario - Track Producciones - Gridcom - Anima, Comunicación Visual - Contrastes - Diseño - Flamas - Pro Sonido - Global Sonido - Giftco - Baguette - Tetrapak entre otros.

MUESTRAS

Serie PRELUDIO

- INTERACTOS- Universidad de las Artes, Guayaquil, Noviembre 2016.
- Proyecto de arte público
FOTOGRAFIA A CIELO ABIERTO 3era etapa, Quito, Diciembre 2012-Enero 2013
- Muestra Colectiva LA IMAGEN CUENTA - HISTORIAS DE LA CIUDAD, Flacso, Mayo 2010
- Selección Oficial **FOTODOCUMENTAL**, Quito Octubre 2009

Serie CONTRA EL TIEMPO

- Proyecto de arte público
FOTOGRAFIA A CIELO ABIERTO 2da etapa, Quito, Diciembre 2011-Marzo 2012
- Muestra individual en el marco los II Juegos Deportivos Nacionales Absolutos "QUITO 2011", Coliseo Rumiñahui, Mayo 2011

Muestra Retrospectiva, Espacio Lecturas fotográficas, Este Café, Enero 2009

Serie "**LA ESPERA**" 2ª bienal de fotoperiodismo cultura y espectáculos Iberoamérica 2007 México DF

DIRECCIÓN DOCUMENTAL

- Largometraje Documental "**LA VOZ**" HDV-HD color 2017 - Proyecto en curso.
- Largometraje "**PUESTA EN ESCENA**", HD color 2017 - Proyecto en curso.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINE Y VIDEO

- Largometraje Documental "**Los cangrejos se acercan de lado**" HDV color (Dir: Felipe Terán). 2016 - Proyecto en curso.
- Largometraje "**En el nombre de la hija**", cine 35mm color (Dir: Tania Hermida). 2011
- Cortometraje "**No estamos solas**", minidv color (Dir: Romina Ordoñez), 2009
- Cortometraje "**En Espera**", HDV color (Dir: Gabriela Calvache). 2009
- Largometraje Documental "**La Churona**", video digital color (Dir: Cristina Carrillo). 2007-2008. Fotografía compartida.

- Largometraje **"Qué Tan lejos"**, cine 35mm color (Dir: Tania Hermida). 2006
- Cortometraje **"Quimera"**, dv 8 min (Dir: María José Viteri). 2005
- Cortometraje **"El Equilibrio del día"**, dv color (Dir: Diego Artega). 2004
- Cortometraje **"En Rojo"**, cine 16 mm color (Dir: Carlos Carrillo). 2004
- Video clip **"Aquí me huele a pescao"**, cine super 8mm (Dir: Iván Mora), 2003
- Cortometraje **"Impulsos"**, cine super 8mm color (Dir: Alfredo León). 2003
- Cortometraje: **"La Ruta"**, video digital color (Dir: Xavier Andrade). 2002
- Largometraje Documental **"Al Revés de la Razón"**, video digital color (Dir: Xavier Izquierdo). 2002. Fotografía compartida.
- Largometraje Documental **"Ecuador vs. Resto del mundo"**, video digital color (Dir: Pablo Mogrovejo). 2001. Fotografía compartida.
- Cortometraje: **"Bajas Vibraciones"**, cine 16mm color (Dir: Filippo Burbano). 2000
- Cortometraje **"Tuyo Hasta la muerte"**, cine super 16mm color (Dir: Daniel Andrade) 1999
- Cortometrajes: **"Perdidos" y "Fábrica de Sueños"** cine 16mm. Séptima Ars, Escuela de Cine y TV, Madrid 1998
- Cortometraje: **"Huayra"** SVHS (Dir: Belén Vásconez) 1996
- Cortometraje **"Estuardo y Erika se aman"** Betacam SP (Dir: Daniel Andrade). 1995.

DOCENCIA

- Profesor en la Universidad San Francisco de Quito desde Enero de 2001 en las cátedras de **Producción Documental, Cámara e Iluminación, Asesoría a proyectos de tesis, Guión y Estética del cine.**
- Asesor de más de ciento cincuenta proyectos documentales a lo largo de los últimos diez años como docente.
- Profesor en la Universidad Católica, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes desde Marzo de 1999 hasta marzo 2001 en las cátedras de **Estética del Cine, Fotografía Arquitectónica y Artes Visuales.**
- Profesor en la Universidad Politécnica Salesiana en 1999 de **Guión Documental**
- Instructor en el Taller **"REALIDAD Y FANTASIA: EL CINE DESDE UNA OPTICA DIFERENTE"** organizado por CEFOCINE (Guayaquil, 2002)
- Profesor de fotografía en el Centro del Muchacho Trabajador (CMT) como parte del proyecto **La Calle de los Niños** organizado por la **Empresa del Centro Histórico** en Noviembre de 1999

- Profesor de Introducción a la Fotografía y Fotografía para Niños en **piecandela, Fundación para el Desarrollo de la Fotografía y las Artes Visuales** entre Octubre del 1998 y Junio de 1999.
- **Asistente de Cátedra y Asistente Técnico**, Departamento de Comunicación Visual, Universidad San Francisco de Quito, Enero-Septiembre 1997.
- Profesor en el **Taller de Fotografía y Video** organizado por el Programa del Muchacho Trabajador (PMT), Banco Central del Ecuador. Junio- Agosto 1996
- Profesor de Fotografía y Video en el Colegio Menor San Francisco de Quito Enero-Junio 1996.

ARTICULOS PUBLICADOS

- **Cámaras que ven, corazón que no siente (o abajo la revolución digital)** Quito, Abril 2003 Reflexión en el marco del II Festival EDOC
- **Dudas, certezas y treguas** A propósito del Festival de Cine Documental EDOC, 2004
- **De desarrollos y memorias** Publicado en la revista Nuestros Rollos, Quito 2008
- **Diario de cámara de La Churona, un documental sobre religiosidad y migración** A propósito del rodaje del documental La Churona, de Cristina Carrillo. Publicado en la revista Nuestros Rollos, Quito 2008.
- **Sentido y emoción . Ideas sobre la fotografía documental** Revista CHASQUI, 2008
- **Mirar afuera, mirando adentro: reflexiones desde la cámara** Artículo publicado en el Catálogo del Festival de Cine Documental Encuentros del Otro Cine EDOC, 2008
- **A todos nos toca una familia** A propósito de la curaduría de la Muestra de cine argentino para el Festival de Cine Cero Latitud, Quito 2009
- **Diez ideas y un epílogo sobre fotografía documental.** Revista cine ocho y medio. 2009
- **Preguntas a lo visible** Publicado en el periódico El Otro Cine, que circula en el festival de Cine Documental EDOC, 2010
- **La vida como pausa o el detenerse como motor vital** Publicado en el periódico El Otro Cine, que circula en el festival de Cine Documental EDOC, 2012
- **El Realismo suficiente, reflexiones sobre la dirección de fotografía en el cine** Revista ANACONDA, 2012
- **El documental también es cine.** Revista MAX, festival de cine GLBT, Noviembre 2012.
- **La estética a tres voces** Revista ANACONDA, Enero 2013
- **LA POETICA DE LA INMOVILIDAD, cuando occidente se quiere reinventar** (sobre EL ETNOGRAFO de Ulises Rossel) publicado en

el periódico el otro cine del festival encuentros del otro cine, quito/ecuador, mayo 2013

- **Fotografía y cercanía emocional: reflexiones sobre la práctica documental.** TRASCAMARA, la imagen pensada por fotógrafos (Prácticas teóricas desde el lugar de la creación). Quito, Mayo 2013.
- **Ecuador, el miedo a lo natural,** sobre LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE SATYA BICKNELL ROTHON. Revista Max del Festival de cine GLBTI, Quito Noviembre 2013
- **Conjugaciones.** Revista OCHO Y MEDIO, Quito Octubre 2016

VARIOS

- Miembro del Comité de Selección de proyectos. CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA, convocatoria 2014.
- II Coloquio Internacional de cine documental: estados del documental Ecuatoriano. Ponencia "**CERCANIA, MILITANCIA Y CINE, apuntes sobre La importancia de llamarse Satya Bicknell Rethon de Juliana Khalifé**". Universidad Andina Simón Bolívar. Mayo 2014.
- **MEDALLA BICENTENARIO** Reconocimiento al Mérito Cultural - Ministerio de Cultura del Ecuador 2012
- Simposio Internacional "En Torno al Documento" (conferencia académica interdisciplinaria organizada por la Universidad San Francisco de Quito), ponencia "**Cercanía, emoción y sentido - ideas sobre lo documental**"
- Miembro del Comité asesor de programación de los EDOC, Encuentros del Otro Cine, Festival Internacional de Cine Documental. (2008 - 2013)
- Curador de la Muestra de Cine Argentino del 7mo Festival de cine de Quito, Cero Latitud.
- Miembro del Comité de Selección de Cero Latitud, Festival de Cine de Quito, ediciones, (2003- 2008)
- Miembro del Jurado del concurso fotográfico "**Mirada Intensa**", Colegio de Arquitectos del Azuay, Junio 2007
- Asesor del Concurso Fotográfico **Una visión joven del Centro Histórico** organizado por la **Empresa del Centro Histórico** en Enero de 2000
- Miembro electo al CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA en representación de actores y técnicos (2006-2010)

TÍTULOS ACADÉMICOS

- **Master en escritura de guión para cine y tv.** Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Diciembre 2013.
- **Bachelor en Artes (B.A.) en Comunicación Audiovisual;** Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Diciembre 1994.

ESTUDIOS

- Taller **Miradas Contemporáneas** dirigido por Marta Andreu; Asociación de Documentalistas del Ecuador. Julio 2014.
- Seminario de **Pensamiento Contemporáneo en Comunicación y Artes**; USFQ, 2008. Profesor: Hugo Burgos, PHD,
- **Taller de Fotografía con Julio Mitchel**; Galería El Container, Quito-Ecuador, Abril 2004
- **Taller de Fotografía Cinematográfica Avanzada**. dictado por Rolf Coulanges y Mattias Maasz, Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba, Julio-Agosto 2000
- **Light and Latitude - Cinematography Workshop** dictado por Donald L. Strine, Asocine, Octubre 1999
- **Globalización y Fragmentación** dictado por Kevin Power, CEAC, FLACSO, Agosto 1999
- **Cine y Realidad** dictado por Víctor Gaviria, UNESCO, Noviembre 1999
- **Certificado en Cámara e Iluminación Cinematográfica**; Séptima Ars, Escuela de Cine y Tv - Madrid, España - Octubre 1997 - Junio 1998.
- **Producción de Documentales** organizado por Asocine y Ciespal en Enero y Febrero de 1995. Instructor: Nelson Scartaccini.